

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК				
Предмет (назив): КЛАРИНЕТ А				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Стицање основног знања и технике свирања инструмента у циљу обogaћивања музичког образовања и могуће примјене стеченог знања у животу и раду.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способност у предходном музичком школовању.				
Циљеви				
- упознавање са кларинетом и његовим техничким и музичким могућностима - овладавање техником свирања у довољној мјери да би то могло бити корисно у будућем бављењу музиком				
Теме				
1. Скале 2. Етиде 3. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале	- теоретско познавање дурских и молских скала (предзнаци, тонични трозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви	- производи квалитетан и уједначен тон; - свира скале у лаганим осминама у опсегу е – е3.	- самосталност,спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	Наставник треба да: - инсистира на правилном дисању, амбажури , положају тијела код свирања, те о здравом основном тону (пролазност ваздуха кроз усник – отвореност, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођеља.

	могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дисања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).			
2. Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу.		- скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођења; - упутити ученика да на правилан начин рјешава техничке проблеме у етидама.
3. Комади	- теоретско знање (читање нотног текста са свим ознакама артикулације, динамике и темпа); - одређивање карактера композиције узимајући у обзир период коме припада композитор.	- буде у стању одговорити техничким и музичким захтјевима комада.		- узме у обзир приликом избора комада техничке и музичке способности, као и карактер ученика; - инсистира на динамици и фрази; - подстиче ученика на стварање естетског критеријума; - инсистира на свирању напамет; - посебну пажњу посвети јавном наступу (припрема и владање на самој сцени).

Интеграција

- солфеђо

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;

- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.

